

Cuerpo perdido	Título
Castiblanco Ramírez, Iván - Autor/a;	Autor(es)
En: Religación. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades Vol. 1 no. 3. (julio-septiembre 2016). Quito : Religación. Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales y Humanidades desde América Latina, 2016.	En:
Quito	Lugar
Religación. Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales Humanidades desde América Latina	Editorial/Editor
2016	Fecha
	Colección
Ensayo; Fotografía; América Latina;	Temas
Artículo	Tipo de documento
"http://biblioteca.clacso.edu.ar/Ecuador/rgn/20161009051017/castiblanco-ivan-cuerpo-perdido.pdf"	URL
Reconocimiento-No Comercial-Sin Derivadas CC BY-NC-ND http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.0/deed.es	Licencia

**Segui buscando en la Red de Bibliotecas Virtuales de CLACSO**

**<http://biblioteca.clacso.edu.ar>**

**Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales (CLACSO)**

**Conselho Latino-americano de Ciências Sociais (CLACSO)**

**Latin American Council of Social Sciences (CLACSO)**

**[www.clacso.edu.ar](http://www.clacso.edu.ar)**



Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales  
Conselho Latino-americano de Ciências Sociais  
Latin American Council of Social Sciences



## Cuerpo Perdido *Lost Body*

Iván Castiblanco Ramírez<sup>1</sup>  
FLACSO-Argentina

Allí donde vemos una imagen del cuerpo, el cuerpo ha desaparecido. Ni su materia, ni su subjetividad, ni su alma sobreviven al estallido de fotones que inician el proceso de creación de la ilusión neuronal en nuestro cerebro. Ilusión de la trama de ilusiones que llamamos cultura, telaraña tejida de etiquetas que anticipan la presencia del cuerpo. Allí donde se nombra el cuerpo, el cuerpo se ha perdido.

En nuestro tiempo las miradas ya no quieren posarse en un cuerpo cualquiera, ni en el cuerpo de cada uno. Las miradas fijan su atención en modelos (a)normalizadores. Como aves de rapiña cazan culos, tetas, abdominales, ojos, pelos y narices cortados y esculpidos con cirujana precisión geométrica.

Mi cuerpo y tu cuerpo, el cuerpo del Otro, son el territorio de la batalla por la colonización de la alteridad. La estrategia consiste en alejar el cuerpo del tacto, ponerlo a una distancia irreductible, fuera de nuestro alcance, en un anaquel, en una vitrina, en una pantalla, en lugares bidimensionales que podrán ser apuntados con el índice. Intocables.

El cuerpo ya no es cuerpo, es objeto, cosa. Se produce, se usa, se comercia, se desecha. Es un cuerpo sin vida. Es el cuerpo de la muerte. Mirar la imagen del cuerpo creyendo que el cuerpo es ese, que allí hay cuerpo, es mirar la muerte, es mirar con ojos de muerte, en todo caso, no-mirar sino simulacro de mirada, espectáculo de muerte...

... bienvenidos a la era del zombie.

*Corpografía: Ayelén Clavín*  
*Fecha de recepción: agosto 2016*  
*Fecha de aceptación: septiembre 2016*

---

<sup>1</sup> Doctorando en Ciencias Sociales por FLACSO-Argentina, Magíster en Educación de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia, Diseñador Gráfico de la Universidad Nacional de Colombia. Fundador del Colectivo de fotografía OctoActo (octoacto.org). Coordina el proyecto de talleres de fotografía para niñas y niños en condición de vulnerabilidad de derechos "Mirá, Mirá", de Casa de la Cultura de la Calle (cacuca.org.ar).




Nacimiento

Traspié







Carne procesada



Mano a la obra



Identidad





## Mirada perdida

REVISTA RELIGACIÓN

Vol I • No. 3 • Septiembre 2016 • pp. 139-149



## Des-gusto





Packaging

## Pasión



Muerte

